



Campus Universitario XiangShan

Amateur Architecture Studio

Arquitectos Architects

Wang Shu, Lu Wenyu.

Cliente Client

Academia China de Bellas Artes de Hangzhou

Hangzhou Arts Chinese Academy.

Emplazamiento Location of the building

Ciudad Universitaria XiangShan, Zhuangtang. Hangzhou. China.

XiangShan Campus, Zhuangtang. Hangzhou. China.

Superficie construida Total area in square meters

150.000 m²

Año Completion

2007

Fotografía Photography

L V Hengzhong



El nuevo campus universitario XiangShan forma parte del proceso de expansión de la Academia China de Bellas Artes de Hangzhou para acomodar la Escuela de Arquitectura, Diseño y Arte.

La Universidad decidió situar esta ampliación en el extremo este de las montañas que limitan Hangzhou por el sur en lugar de instalarse en los nuevos distritos de la ciudad, ofrecidos por el gobierno, ya que este emplazamiento respondía mejor a la tradición china de vincular la educación con el paisaje. Así, el conjunto se dispone alrededor del montículo de Xiang, de donde toma su nombre.

En China, los edificios académicos tradicionales se organizan alrededor de un gran patio ajardinado, pero el nuevo campus XiangShan reinterpreta este concepto y establece una serie de patios a distintas cotas, que se adaptan a la topografía de la ladera que acoge los edificios universitarios, construidos en dos fases. Cada uno de los volúmenes gira y establece su posición en función de la montaña y de los ríos, manteniendo además algunos elementos existentes, como antiguas granjas, arroyos o estanques.

Debido a las demoliciones a gran escala llevadas a cabo en China, existían en la provincia más de siete millones de ladrillos y tejas de distintos periodos que fueron reutilizados para la construcción de este nuevo campus, donde se recuperan sistemas propios de la construcción vernácula, mucho más sostenible.

The new XiangShan University Campus is part of the expansion process of the Chinese Academy of Fine Arts of Hangzhou to accommodate the Architecture, Art and Design School.

The University decided to locate this extension in the far East end of the mountains which delimit Hangzhou to the South instead of placing it in the new city districts offered by the government, because this site had a better response to Chinese tradition of connecting education with the landscape. Therefore, the complex is located surrounding the mound of Xiang, where its name comes from.

In China, the traditional academic buildings are organized around a big garden patio, but the new XiangShan campus reinterprets this concept and establishes a series of patios at different levels, which adapt to the topography of the hillside which house the university buildings, constructed in two phases. Each of the volumes turns and establishes its position according to the mountain and the rivers, as well as keeping some existing elements, such as old farms, streams and ponds.

Due to large scale demolitions in China, there were more than seven million bricks and tiles of different periods existent in the Province, which were reused to build the new campus, where vernacular construction systems are recuperated, these being much more sustainable.

En la página anterior: 1. Biblioteca. 2, 3, 4, 5, 6, 9 Edificio académico y de talleres. 7. Despacho de dirección y torre estudio de arte. 8. Estadio pequeño. 10. Galería. 11. Galería y edificio taller. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 Edificio académico y de talleres. 20. Estadio pequeño. D/F, Biblioteca pequeña y salón de té. A/L, Puerta y guarda de la entrada.

On the previous page: 1 Library. 2, 3, 4, 5, 6, 9 Academic and workshop building. 7 Management office and art studio tower. 8 Small stadium. 10 Gallery. 11 Gallery and workshop building. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 Academic and workshop building. 20 Small stadium. D/F. Small library and tea house. A/L Gate and Entrance guard.

Maqueta realizada por un alumno en uno de los talleres de trabajo de la escuela de arquitectura. Scale model made by a student at one of the architecture school workshops.



Empleo de madera en el edificio 4, aula de la Escuela de Cine. Detalle de la fachada de madera capaz de abrirse o cerrarse mediante elementos abatibles.

Use of timber in building number 4, Movie and Cartoons school classrooms. Detail of the wooden façade capable of opening or closing itself by means of folding elements.



Ejemplo de trabajo en madera en China. Unión tradicional entre pilar y viga.
Imagen tomada en Long Men, junto a Hangzhou.
Example of wood work in China. Traditional joint between post and lintel.
Image taken in Long Men, next to Hangzhou.



Vista completa de la fachada de madera con los corredores parcialmente abiertos al exterior del edificio 19, aulario de la Escuela de Moda.
Full view of the wooden façade with the corridors partially open to the exterior of building number 19, Fashion Design school classrooms.



Detalle de aparejo en la universidad de XiangShan. Ladrillos y tejas de distintos periodos fueron reutilizados en la construcción.
Detail of the bonding at the XiangShan University. Bricks and tiles from different periods were reused in the construction.



Aparejo de ladrillo irregular en la arquitectura vernácula china. Imagen tomada en Long Men, junto a Hangzhou.
Irregular brick bond in the Chinese vernacular architecture. Image taken in Long Men, next to Hangzhou.



Vista del edificio 18, aulario de la Escuela de Diseño.
View of building number 18, Art and Design school classrooms.



Encuentro entre muro y cubierta de uno de los edificios de la universidad. La teja es utilizada tanto en el aparejo del muro como en la cubierta.

View of the meeting between the wall and the roof of one of the University buildings. The tiles are used in the wall bonding as well as on the roof.



Utilización de la teja en un edificio tradicional de la zona.
Use of the tiles in a traditional building of the area.



Una de las cubiertas de teja reutilizada de la universidad. La teja no tiene como función impermeabilizar sino que, colocada en posición vertical, oculta bajo ella un forjado de hormigón.
View of one of the University roofs with reused tiles. The tiles don't have waterproofing as one of their functions but rather, arranged in a vertical position, they hide a concrete flooring under it.



Imagen del edificio 15, aulario del Departamento de Arquitectura. El aparejo de piezas cerámicas en celosía permite una entrada de luz controlada y ventilación en el interior del edificio.
Image of building number 15, workshops and classrooms of the Architectural Department. The bonding of clay pieces forming a lattice allows for a controlled entry of light and ventilation in the inside of the building.